

J

evangelist

545

Al - dus moest de Schrift ver - vuld wor - den: 'Zij ver - deel - den mijn kle - ren

548

on - der el - kaar en dob - bel - den om mijn ge - waad'. Ter - wijl de sol - da - ten

551

hier - mee be - zig wa - ren, ston - den bij Je - zus' kruis: zijn moe - der,

554

de zus - ter van zijn moe - der, Ma - ri - a de vrouw van Kle - o -

557

pas en Ma - ri - a Mag - da - le - na. Toen Je - zus zijn

560

moe - der zag en naast haar de leer - ling die Hij zo lief - had,

563

Jezus

zei Hij tot zijn moe - der: Vrouw, zie -

566

evangelist

daar uw zoon! Ver - vol - gens zei Hij tot zijn leer - ling:

569

Jezus

Zie - daar uw moe - der.

572

evangelist

En van dat o - gen - blik af nam de leer - ling haar bij zich in huis.

575

Hier - na, we - tend dat nu al - les was vol -

578

bracht, zei Je - zus, op - dat de Schrift ver - vuld zou wor - den:

581 *Jezus* *evangelist*

Ik heb dorst. Er stond daar een kruik

584

vol zu - re wijn. Ze doop - ten een spons daar - in en sta - ken

587

die op een hy - sop - sten - gel en brach - ten die aan zijn mond.

590

Toen Je - zus van de zu - re wijn ge - no - men had, zei Hij:

593

Jezus

Musical score for the first system, labeled 'Jezus'. It consists of three staves: a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a common time signature (C) and a '3' below it. The lyrics are 'Het is vol - bracht.' The piano accompaniment is in G major (one sharp) and common time. The right hand has a melodic line with a long note on 'bracht.' The left hand has a bass line with a long note on 'bracht.' Red markings highlight specific notes in the piano part, and blue vertical lines indicate bar boundaries.

596

evangelist

Musical score for the second system, labeled 'evangelist'. It consists of three staves: a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a common time signature (C) and a '3' below it. The lyrics are 'Daar - op boog Hij het hoofd en gaf de geest.' The piano accompaniment is in G major (one sharp) and common time. The right hand has a melodic line with a long note on 'geest.' The left hand has a bass line with a long note on 'geest.' Red markings highlight specific notes in the piano part, and blue vertical lines indicate bar boundaries.