

**D**

215

*evangelist*

Musical score for measures 215-217. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a quarter rest, and then a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Toen brach-ten zij Je - zus van het huis van Ka - ja - fas naar het pa -

218

Musical score for measures 218-220. The vocal line continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment has chords in the right hand and a bass line in the left hand.

leis van de land-voogd. Het was vroeg in de mor-gen.

221

Musical score for measures 221-223. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Zelf gin-gen zij het pa-leis niet bin-nen, want ze moes-ten het paas-maal kun-nen e-ten.

224

Musical score for measures 224-226. The vocal line starts with a whole rest, followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment has chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Ze moch-ten zich daar - om niet ver - ont - rei - ni-gen.

227 *Pilatus*

Daar-om kwam Pi - la - tus naar bui - ten en vroeg hun: Wel - ke be - schul - di - ging

230 *evangelist*

hebt gij in te bren - gen te - gen de - ze man? Zij

233 *dienaars*

ga - ven hem ten ant - woord: *koor* Als dit geen mis - da - di - ger was,

Als dit geen mis - da - di - ger was,

236

zou - den wij Hem niet aan u heb - ben o - ver - ge - le - verd.

zou - den wij Hem niet aan u heb - ben o - ver - ge - le - verd.

239 *evangelist* *Pilatus*

Daar-op zei Pi - la - tus: Neemt Hem dan zelf en von - nist Hem vol - gens uw

242 *evangelist* *volk*

wet! De Jo - den ant-woord-den hem: *koor* Wij mis - sen het recht,

245

wij mis - sen het recht om ie - mand ter dood te bren - gen.

248

Wij mi - ssen dit recht, wij mis - sen dit recht.