

# Gloria

met viool-solo (ad libitum)

Adagio

The musical score is arranged in two systems. The first system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are numbered 1, 2, 3, and 4 from top to bottom. Each vocal staff begins with the lyrics 'Gló' followed by a long horizontal line and ends with 'ri - a'. The piano accompaniment for the first system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The second system contains a piano accompaniment with a treble clef staff and a bass clef staff. The tempo marking 'Adagio' is placed above the first staff of the second system.

Gló \_\_\_\_\_ ri - a

Gló \_\_\_\_\_ ri - a

Gló \_\_\_\_\_ ri - a

Gló \_\_\_\_\_ ri - a

Adagio

Adagio

Allegro

in ex - cël - sis De - o. Et in ter - ra pax ho - mí - ni -  
in ex - cël - sis De - o. Et in ter - ra pax ho - mí - ni -  
in ex - cël - sis De - o. Et in ter - ra pax ho - mí - ni -  
in ex - cël - sis De - o. Et in ter - ra pax ho - mí - ni -

Allegro

Allegro

bus bo - nae vo - lun - tá - tis. Lau - dá - mus te. Be - ne - dí - ci - mus te. Ad - o -  
bus bo - nae vo - lun - tá - tis. Lau - dá - mus te. Be - ne - dí - ci - mus te. Ad - o -  
bus bo - nae vo - lun - tá - tis. Lau - dá - mus te. Be - ne - dí - ci - mus te. Ad - o -  
bus bo - nae vo - lun - tá - tis. Lau - dá - mus te. Be - ne - dí - ci - mus te. Ad - o -

11 rá - mus - te. Glo - ri - fi - cá - mus te. Grá - ti - as á - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam

11 rá - mus - te. Glo - ri - fi - cá - mus te. Grá - ti - as á - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam

11 rá - mus - te. Glo - ri - fi - cá - mus te. Grá - ti - as á - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam

11 rá - mus - te. Glo - ri - fi - cá - mus te. Grá - ti - as á - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam

Andante

14 gló - ri - am tu - am.

14 gló - ri - am tu - am.

14 gló - ri - am tu - am.

14 gló - ri - am tu - am.

14 gló - ri - am tu - am.

14

Andante

Andante

Musical score for measures 17-19. The system includes a vocal line and a piano accompaniment with two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 17 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Musical score for measures 20-22. The system includes a vocal line and a piano accompaniment with two staves. The key signature changes to two flats (Bb, Eb) at the start of measure 20. The piano accompaniment continues with a complex rhythmic pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Musical score for measures 23-25. The system includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with two staves, and a bass line. The key signature is two flats (Bb, Eb) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Dó - mi - ne De - us, Rex cae - lé - stis,". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

23 Dó - mi - ne De - us, Rex cae - lé - stis,  
23 Dó - mi - ne De - us, Rex cae - lé - stis,  
23 Dó - mi - ne De - us, Rex cae - lé - stis,  
23 Dó - mi - ne De - us, Rex cae - lé - stis,

26 De - us Pa - ter om - ní - pot - ens. Dó - mi - ne Fi - li u - ni -

26 De - us Pa - ter om - ní - pot - ens. Dó - mi - ne Fi - li u - ni -

26 De - us Pa - ter om - ní - pot - ens. Dó - mi - ne Fi - li u - ni -

26 De - us Pa - ter om - ní - pot - ens. Dó - mi - ne Fi - li u - ni -

29 gé - ni - te, Je - su Chri - ste.

29 gé - ni - te, Je - su Chri - ste.

29 gé - ni - te, Je - su Chri - ste.

29 gé - ni - te, Je - su Chri - ste.

32

Dó - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fí - li - us

Dó - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fí - li - us

Dó - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fí - li - us

Dó - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fí - li - us

32

35

Pa - tris.

Pa - tris.

Pa - tris.

Pa - tris.

35

38

Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, mi - se - ré - re

38

Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, mi - se - ré - re

38

Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, mi - se - ré - re

38

Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, mi - se - ré - re

41

no - bis. Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, sú - sci - pe de - pre - ca - ti -

41

no - bis. Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, sú - sci - pe de - pre - ca - ti -

41

no - bis. Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, sú - sci - pe de - pre - ca - ti -

41

no - bis. Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, sú - sci - pe de - pre - ca - ti -

44

ó-nem no - stram. Qui se - des ad d éx - te - ram Pa - tris,

44

ó-nem no - stram. Qui se - des ad d éx - te - ram Pa - tris,

44

ó-nem no - stram. Qui se - des ad d éx - te - ram Pa - tris,

44

ó-nem no - stram. Qui se - des ad d éx - te - ram Pa - tris,

47

mi - se - ré - re no - bis. Quó - ni - am tu so - lus San

47

mi - se - ré - re no - bis. Quó - ni - am tu so - lus San

47

mi - se - ré - re no - bis. Quó - ni - am tu so - lus San

47

mi - se - ré - re no - bis. Quó - ni - am tu so - lus San

47

mi - se - ré - re no - bis. Quó - ni - am tu so - lus San

Allegro

Allegro



50

ctus. Tu so - lus Dó - mi - nus. Tu so - lus Al - tís - si - mus, Je - su Chri - ste, Je - su

50

ctus. Tu so - lus Dó - mi - nus. Tu so - lus Al - tís - si - mus, Je - su Chri - ste, Je - su

50

ctus. Tu so - lus Dó - mi - nus. Tu so - lus Al - tís - si - mus, Je - su Chri - Je - su

50

ctus. Tu so - lus Dó - mi - nus. Tu so - lus Al - tís - si - mus, Je - su Chri - Je - su

53

Chri - ste. Cum San - cto Spí - ri - tu, in gló - ri - a

53

Chri - ste. Cum San - cto Spí - ri - tu, in gló - ri - a

53

Chri - ste. Cum San - cto Spí - ri - tu, in gló - ri - a

53

Chri - ste. Cum San - cto Spí - ri - tu, in gló - ri - a

Adagio

56 De - i Pa - tris. A

56 De - i Pa - tris. A

56 De - i Pa - tris. A

56 De - i Pa - tris. A

Adagio

56

56

60 men, A men.

60 men, A men.

60 men, A men.

60 men, A men.

Adagio

60

60